

# الحمد لله

لدراسة تحسين خط الرفعة

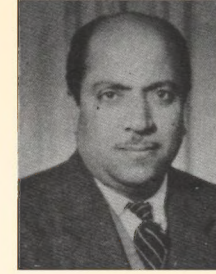
كتبه

محمد إبراهيم محمود

المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة طه ٩٩ هـ ١٤٢٠ م

الحمد لله





محمد نصير محمود

المدرس بمدريسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة

الحمد لله

لدراسة تحسين خط الرفعة

الحمد لله



# الحمد لله

لدراسة تحسين خط الرفعة  
كتبها

محمد إبراهيم محمود

المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة ١٩٧٧م

الحمد لله  
بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

عرفانا بالجميل الذي قدّمه أساطين الخط العربي في البلاد العربية والإسلامية ، ورحمًا على أرواحهم .  
وامتداد المسيرة بهم الطويلة في الحفاظ على إحياء التراث الإسلامي فإلهمنا جسود النماذج التي كتبه  
الأستاذ محمد بن بهيم محمد ، وهو الأول منه نوعه بخط الرقعة ، مطابق للنماذج تعليم الخط وفي أحد الأساليب السبعة  
في مدارس الخطوط ومعاهد الفنون الجميلة في الوطن العربي .

وتقديرًا لسنن لهذا المخطوط والجهد الذي بذل في جودة تنميته وسهولة طريقة في توضيح معالم الحروف  
وقواعدها ، والذي لا شك سيزيد من رصيد المكتبة العربية ويسهم في إثراء مادة الخط العربي وإشباع نهم هواة  
الفنون في المدارس والمعاهد والكتليات ومؤسسات وسائل الإعلام والإعلان .  
والله نسأله أن ينفع به

محمد بن بهيم محمد  
أستاذ بتعليم الخطوط

محمد بن بهيم محمد  
المدير الفني بتعليم الخطوط

في ٢٦ ربيع الآخر ١٤٣٩هـ  
الموافق ٤ أبريل ٢٠١٨م

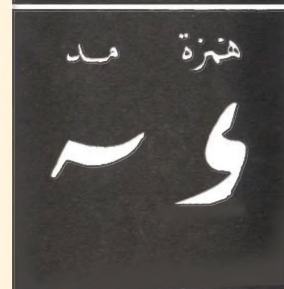
بسم الله الرحمن الرحيم



ا ب ت ث ج د ر س ه

ص ض ط ع ف و ك

ل م ن ه و لا ي



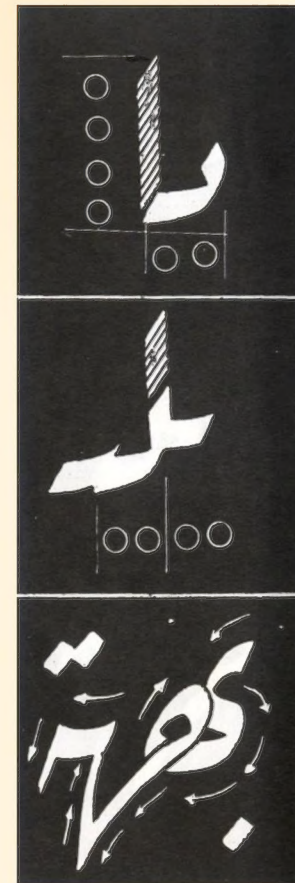
مكتبة  
الملك  
الملك



بَابُ بَحْبُوحٍ بِسَبْ

بُصْبُوحٍ بِطَبْعِ بَيْتِ

بِلِمْ بِنِمْ بِهَبْ بِهَبْ



بَابُ بَحْبُوحٍ



جاء جب صح جد عرض من صه

من فصة خط مع حف من مك

جل عجم من جه ه صو جد في

ح

ج

ه

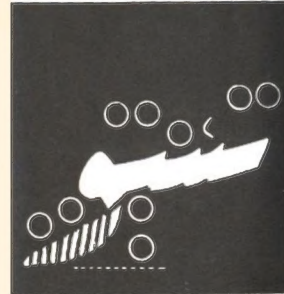
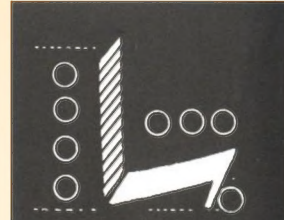
مكتبة



سَاحِبْ سِدْرَ شَنِسَہ

نُصْنِ صَہْ طُوعِ صَفْ سَہْ

نُحْ نَحْمُ سِنِ سَہْ سُو سَہْ سَہْ



مکتبہ اسلامیہ



صا صب صح ضد ضر صس صه صه

صه صط صع صف صص صك صل

صيم صين صيه صه صو صلا صي

صا

صه

صو

مكتبة  
الشيخ  
الملك  
الملك



ط

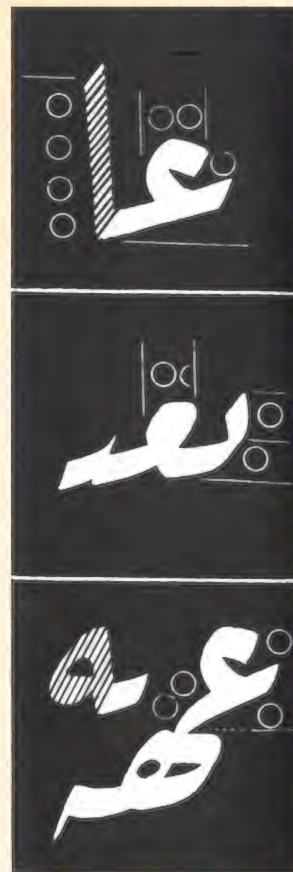
ط



عَا عَ عِ عَر عِ عِ عِ

عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ

عِ عِ عِ عِ عِ عِ عِ





فَا ب فح فد فر فس فه

فص ففه فظ فع فف فف فلك

فل فم فن ففه فو ففلا في

فا

فح

فه

بسم الله الرحمن الرحيم



کا با کت کح کہ کر لسن لسه

کص کصہ کط کع کف کف کلک

کل کم کن کہ کہ لہ لو کلہ کی

کا

ط

کر

بسم اللہ الرحمن الرحیم



صا صب صج ضد صر صس صه صل

صه صط صع صف صي صك صل

صيم صمن صنه صه صو صلا صي

ص

ص

ص

مكتبة



هـا هـب هـج هـد هـر هـس هـص هـه

هـص هـض هـط هـع هـف هـك

هـل هـم هـن هـه هـو هـز هـي

هـا

هـب

هـج



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ رَبُّ الْعَالَمِينَ أَرْحَمُهُ الرَّحِيمِ صَلَواتُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٌ رَبُّ الْعَالَمِينَ أَرْحَمُهُ الرَّحِيمِ صَلَواتُهُ

الَّذِينَ إِياكَ نَعْبُدُ وَإِياكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ

الَّذِينَ إِياكَ نَعْبُدُ وَإِياكَ نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ صَلَواتُهُ الْعَظِيمِ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ صَلَواتُهُ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله على الوصف السان      نزه الحكيم عنه آثار بطلان

من الصلوة على بُدي سرائد      نبينا المصطفى من نسل عدنان

والآل والصحب ثم التابعين لهم      ما جاءت السحب للمرعى بمهتان





كُذِّبَ الْحَوَادِثُ الْأَرْكَانُ سَاهِدَةٌ

عَلَى دُجُودٍ قَدِيمٍ صَانِعِ بَابِ

خَاسِ الْخَدَائِصِ خِلَوعَةً مُخَالَفَةٍ

إِذْ لَا تَوَارِدَ يَفْعَى الْقَوْلَ بِالسَّانِ

وَدَائِرَةُ لَيْسَ مَثَلُ الْمُمَكِّنَاتِ فَمَا

مُكَمَّمَا الْوُجُوبِ بَعْدَ الْإِطْلَاقِ سَيَّانِ

مَدِينَةُ الْبَيْتِ



نَفَى غِنَاهُ عَنِ الْأَغْيَارِ كَثْرَتُهُ  
لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيمَا فِيهِ جُرْدَانِ

وَلَيْسَ كُلًّا وَلَا جُرْدًا وَلَا عَرْضًا  
وَلَا مَحَلًّا وَلَا عَرَاصِمَ وَلَا كَوَانِ

وَلَا تَقْلُ صَوْهَرًا أَبَا عَنَيْتٍ بِهِ  
وَزَّرَهُ الْأِسْمَ عَنْ أَنْهَامِ نُفْصَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطٌ لَا اتَّخَذَ لَهُ  
وَلَا طُلُوعَ لَدَى أَصْحَابِ عِرْفَانٍ

وَلَا اتِّصَالَ بِأَخْيَارٍ وَأَوْقَاتٍ  
وَلَا انِّصَافَ بِأَسْطَالٍ وَأَلْوَانٍ

حَتَّى سَمِعَ بِبَصِيرٍ عَالِمٍ سَاءٍ  
زُوقْدَرَةٍ وَكَلَامٍ غَيْرِ الْحَانِ

